



MARCO GIAMELLO

CURRICULUM VITAE

Siena, 23/09/2013

Ricercatore, laureato in Scienze Geologiche, si occupa di tematiche legate alla diagnostica e alla conservazione dei beni culturali, con particolare riferimento ai dipinti murali, ai bronzi e alle pietre, naturali (rocce) ed artificiali (laterizi e malte), da costruzione ed ornamentali, utilizzate nelle opere scultoree, nei monumenti, negli edifici storici e in contesti archeologici. Le attività, svolte sotto l'aspetto mineralogico-petrografico e geochimico, comprendono sia la caratterizzazione dei materiali e dei relativi fenomeni alterativi, sia studi di casi reali connessi ad interventi di restauro, o con finalità archeometriche, o per autenticazione.

I principali campi di interesse sono:

- caratterizzazione mineralogico-petrografica, chimica e fisica;
- individuazione delle zone di provenienza;
- studio di processi e fenomeni di alterazione;
- mappature, dalla singola opera d'arte ad un intero centro storico, dei materiali e del relativo stato di conservazione;
- studio di antichi trattamenti di superfici monumentali e scultoree;
- individuazione delle tecniche pittoriche in dipinti murali antichi;
- analisi delle terre di fusione di opere in bronzo nell'ambito di studi sulla tecnica esecutiva, identificazione della provenienza, caratterizzazioni di bottega e autenticazione;
- studio e validazione dell'interazione tra materiali e prodotti/metodi per il restauro;
- validazione di nuove strumentazioni per la diagnostica.

E' responsabile scientifico dell'Unità di Ricerca "Conservazione Beni Culturali", del Dipartimento di Scienze Fisiche della Terra e dell'Ambiente dell'Università di Siena. Tiene gli insegnamenti di "Le rocce nell'architettura storica" e "Conservazione dei monumenti lapidei" per il Corso di Laurea in Scienze Geologiche per l'Anno Accademico 2013-2014.

Contatti

Prof. Agg. Marco Giamello
mob. 3204374436
marco.giamello@unisi.it

Università di Siena
Dip. di Scienze Fisiche, della Terra e dell'Ambiente
Unità di Ricerca "Conservazione dei Beni Culturali"
<http://goo.gl/ndXkod>
Via Laterina, 8 - 53100 Siena

Casi di studio recenti:

- numerosi monumenti senesi e, più in generale, toscani (ad es., Palazzo Pubblico e Duomo di Siena, Collegiata di San Gimignano, Rocca di Montemassi, Chiesa di San Frediano a Pisa, Porta della Mandorla nel Duomo di Firenze);
- sculture in marmo di Michelangelo (David, Pietà Rondanini, San Paolo e San Pietro nell'Altare Piccolomini presso il Duomo di Siena), Donatello (Geremia), Andrea Bregno (Altare Piccolomini, Duomo di Siena), Jacopo della Quercia (Fonte Gaia), i pulpiti di Nicola Pisano (Duomo di Siena) e di Giovanni Pisano (Chiesa di Sant'Andrea a Pistoia);
- i centri storici di Siena, Colle Val d'Elsa, San Gimignano e Massa Marittima, per ciò che attiene la mappatura completa dei materiali utilizzati nelle facciate e del loro stato di conservazione;
- gli scavi archeologici dell'Acropoli di Populonia, di Roselle e Campagnatico (materiali lapidei e dipinti);
- numerose pitture murali senesi dal XIII al XVII secolo (dipinti medievali sotto il Duomo di Siena, dipinti della Cappella del Manto e della Sagrestia Vecchia presso il Santa Maria della Scala, dipinti dell'ex Collegio San Marco, dipinti delle Logge della Mercanzia);
- bronzi archeologici della collezione medicea (Minerva d'Arezzo, Arringatore, Chimera) e opere d'arte della grande bronzistica rinascimentale toscana (Sacrificio di Isacco e Porta del Paradiso di Lorenzo Ghiberti, David e Amore-Attis di Donatello, Incredulità di San Tommaso di Andrea del Verrocchio, Predica del Battista di Giovanfrancesco Rustici, Decollazione del Battista di Vincenzo Danti).

Progetti di ricerca recenti:

TEMART – Tecniche avanzate per la conoscenza materica e la conservazione del patrimonio storico artistico, 2010 – 2013. Cofinanziato dal Fondo Europeo di Sviluppo Regionale (POR CreO FESR) www.temart.eu/

STARt – Scienze e Tecnologie per il patrimonio Artistico architettonico ed archeologico Toscano, 2007-2011. Cofinanziato dalla Regione Toscana

OPTOCANTIERI – Tecnologie avanzate per i beni culturali - diagnostica, restauro, documentazione e formazione, 2003-2004. Cofinanziato dalla Regione Toscana <http://optocantieri.ifac.cnr.it/index.php>

Progetto PARNASO – Syremont S.p.A. Sviluppo di un nuovo sistema avanzato di indagine per la determinazione dell'usura della pavimentazione di edifici storici: il Duomo di Siena. 2000-2002.

http://www.gen-eng.florence.it/duomosiena/00_main/main.htm

Pubblicazioni significative

- Giamello M. (2012). *La metodologia mineralogico-petrografica*. In: Salvatore Siano (a cura di) "Archeometria e Restauro. L'innovazione tecnologica", Nardini Editore, Firenze, 118-129.
- Cavari F., Droghini F., Giamello M., Lazzarini L., Mascione C. (2012). *The white marble quarries of Campiglia Marittima (Livorno, Italy) and the provenance of marble artefacts from Populonia*. In "Interdisciplinary Studies on Ancient Stone" Proceedings of the Association for the Study of Marbles and Other Stones in Antiquity (ASMOSIA IX) Conference (Tarragona, 2009), 390-400.
- Siano S., Miccio M., Giamello M., Mugnani S., Agresti J. (2012). *Journey through the material layers of the Chimaera from Arezzo*. In Cianferoni G.C., Iozzo M., Setari E. (a cura di) "Myth, Allegory, Emblem: The Many Lives of the Chimaera of Arezzo", Proceedings of the International Colloquium - Malibu, The J. Paul Getty Museum (December 4-5, 2009)", Aracne Editrice, Roma, 185-222.
- Sabatini G., Droghini F., Giamello M., Guasparri G., Mugnaini S., Scala A. (2011). *Traces of ancient treatments on the stone materials of Siena cathedral's main façade: glazings (oxalate films s.s.) and other finishes*. Proceedings of the 37th International Symposium on Archaeometry (Siena, 12-16 maggio 2008), 305-310.
- Aldovrandi A., Balzani M., Cagnini A., Censini G., De Luca D., Fratini F., Garzonio C.A., Giamello M., Hoyte J., Improta M.C., Mugnaini S., Porcinai S., Scala A., Sorella F. (2011). *La campagna diagnostica sul pulpito di Giovanni Pisano nella chiesa di Sant'Andrea a Pistoia: una necessaria premessa al restauro conservativo*. OPD Restauro, 23, 221-252.
- Cavari F., Droghini F., Gandin A., Giamello M. (2010). *Fonti di approvvigionamento dei manufatti lapidei ornamentali dell'acropoli di Populonia*. In Baratti G., Fabiani F. (a cura di) "Materiali per Populonia", 9, Casa Editrice ETS, Pisa, 145-162.
- Droghini F., Giamello M., Guasparri G., Nardelli M.G., Sabatini G., Scala A. (2010). *Le finiture sulle superfici architettoniche trecentesche in laterizio rinvenute nel restauro del Teatro dei Rinnovati*. In: Vigni L., Vio E. (a cura di) "Storia e Restauri nel Teatro dei Rinnovati di Siena", Pacini Editore, Ospedaletto-Pisa, 279-296.
- Droghini F., Giamello M., Guasparri G., Sabatini G., Scala A. (2009). *The colour of the facades in Siena's historical centre: I. Glazings (calcium oxalate films s.s.) and other finishes on the stone materials of the Cathedral's main façade*. Archaeological and Anthropological Sciences, 1(2), 123-136.
- Mugnaini S., Giamello M., Sabatini G. (2010). *The Montagnola Senese marbles. Geological-petrographic features and use in stone cultural heritage*. Diamante, Anno 16, 60, 7-15.
- Gandin A., Guasparri G., Mugnaini S., Sabatini G. (2008). *La "pietra da torre" nel centro storico di Siena*. Etrurianatura, 5, 82-94.
- Giamello M., Guasparri G., Mugnaini S., Sabatini G., Scala A. (2005). *I colori della facciata del Palazzo Pubblico di Siena nell'età medievale. Un tentativo di ricostruzione tramite le pellicole ad ossalati di calcio*. Atti del convegno "Il colore delle facciate: Siena e l'Europa nel Medioevo" (Siena, 2-3 marzo 2001). Quaderni CERR (Centro Europeo di Ricerca sulla Conservazione e sul Restauro), Pacini Editore, Pisa, 35-51.
- Giamello M., Guasparri G., Mugnaini S., Sabatini G., Scala A. (2003). *Lo studio dei materiali lapidei del centro storico di Siena*. Arkos, 2, 22-29.
- Sabatini G., Giamello M., Pini R., Siano S., Salimbeni R. (2000). *Laser cleaning methodologies for stone facades and monuments: laboratory analyses on lithotypes of Siena architecture*. Journal of Cultural Heritage, 1, S9-S19.